

Équipements sportifs de Gonesse : une résille triangulaire pour relier un centre aquatique et un gymnase



Fundermax signe la façade du complexe sportif Raoul Vaux à Gonesse (95), réhabilité et étendu par **Spirale Architecture** et rouvert au public en février 2026. Les **panneaux compacts HPL Max Compact Exterior** de Fundermax, découpés pour former une résille de triangles plus ou moins ajourés, relient un centre aquatique réhabilité et un gymnase neuf. Préféré au métal et à l'aluminium pour sa précision d'usinage, ce matériau a permis de concrétiser l'intention des architectes : **un calepinage et différents niveaux d'ajourage qui filtrent la lumière et les vues.**

Depuis les années 1970, le complexe sportif Raoul Vaux réunissait une piscine et un gymnase dans un même bâtiment. Pour agrandir les deux équipements, Nicolas Balmy, architecte associé de Spirale Architecture, a proposé de transformer l'existant en un centre aquatique et de construire un gymnase neuf à proximité. L'intention tient en une formule, devenue le fil conducteur du projet : ***« séparer les siamois, sans rompre le lien qui les unissait »***.

Les deux bâtiments partagent donc une même peau filtrante, qui enveloppe la piscine réhabilitée et habille entièrement le gymnase neuf.

Depuis l'espace public, elle brouille la limite entre parties vitrées et opaques : chaque façade se lit comme un tout. L'opération représente 6 616 m² de surface de plancher, 25 mois de chantier en 8 lots séparés pour un montant de 14 M€ HT.

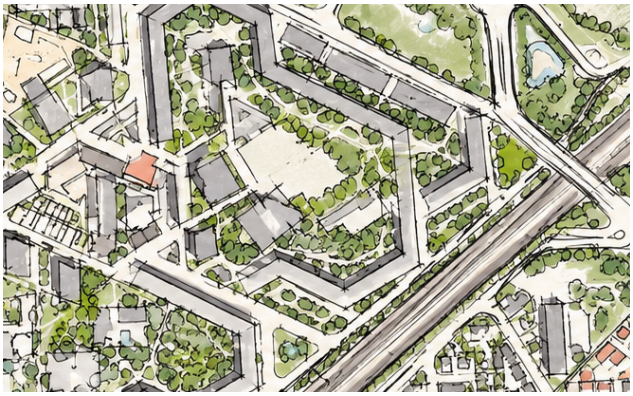




> ***« Plutôt que d'importer une écriture architecturale déconnectée du contexte, nous avons choisi de transformer cette géométrie existante en langage de façade. Le triangle devient le motif fondateur du projet. »***
>
> **Nicolas BALMY, architecte associé, Spirale Architecture**

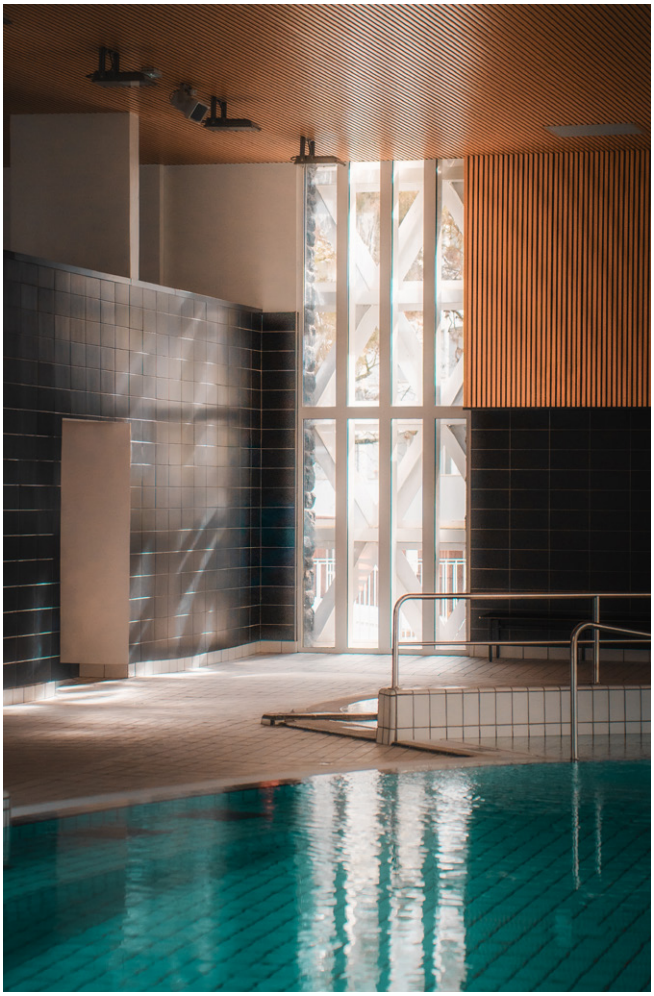
Le triangle, mémoire du quartier

Le quartier de la Fauconnière, construit dans les années 1970, repose sur un urbanisme de compositions triangulaires : places publiques, squares, implantation du bâti. Tous les panneaux de façade reprennent un même module triangulaire, percé différemment selon les besoins : aux triangles pleins s'ajoutent trois niveaux d'ajourage, du plus fermé au plus ouvert. Placés devant les vitrages, les panneaux ajourés jouent avec la lumière, tandis que devant les parties pleines de façade, ils se détachent sur un fond noir rapporté à l'arrière. Le motif n'est pas seulement décoratif : **la façade raconte le dessin urbain du quartier.**

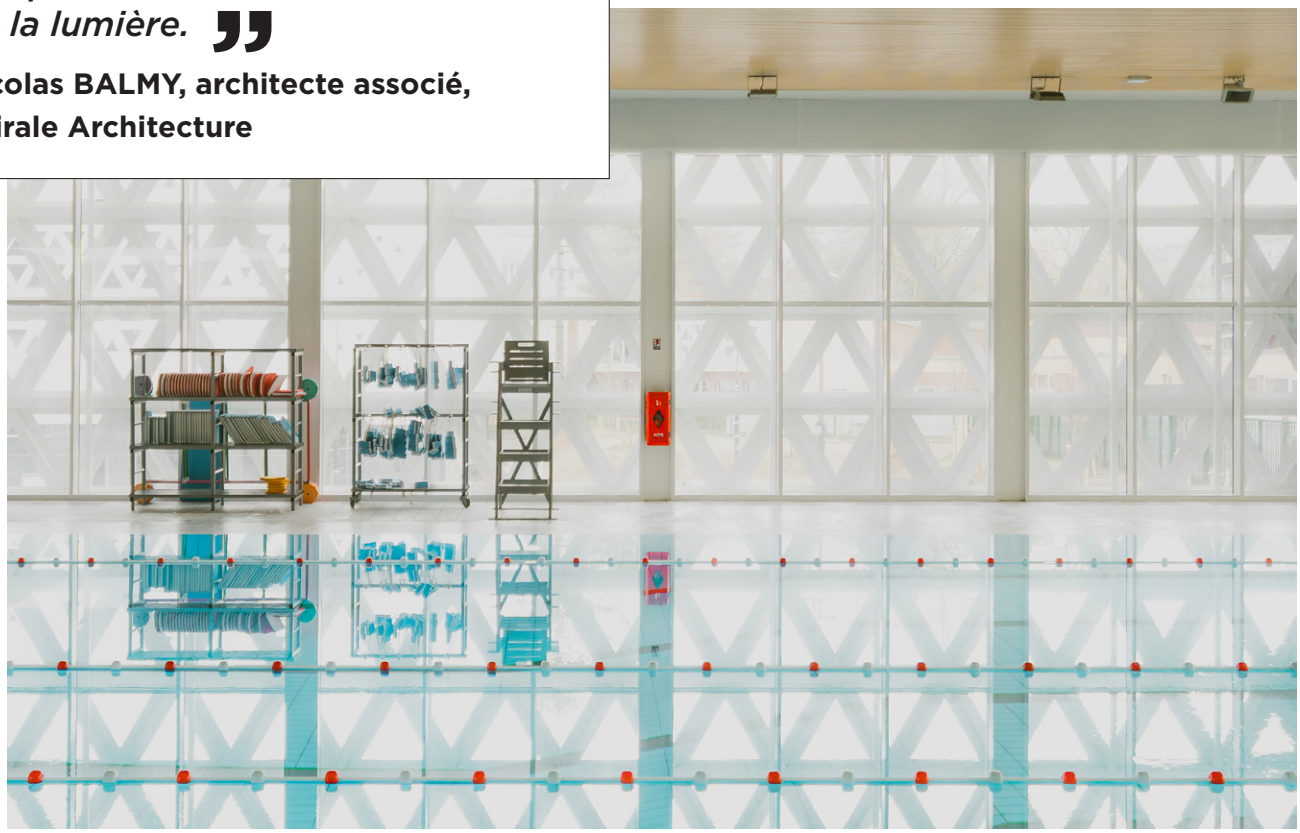


Réalisé avec l'IA





> *« Cette expérience a profondément modifié ma perception du matériau, longtemps associé à des applications parfois répétitives dans le domaine du bardage. J'ai retrouvé ici une dimension créative grâce au travail de découpe, de composition et de mise en scène de la lumière. »*
>
> **Nicolas BALMY, architecte associé, Spirale Architecture**





La lumière comme matière du projet

La piscine recherche l'ouverture et la lumière naturelle, tandis que le gymnase doit maîtriser les apports de lumière pour éviter l'éblouissement. La résille concilie ces deux besoins dans une même façade. Derrière les panneaux, les baies vitrées du centre aquatique profitent d'une lumière filtrée : les motifs se projettent dans l'espace, se reflètent dans l'eau et évoluent avec le déplacement du soleil.

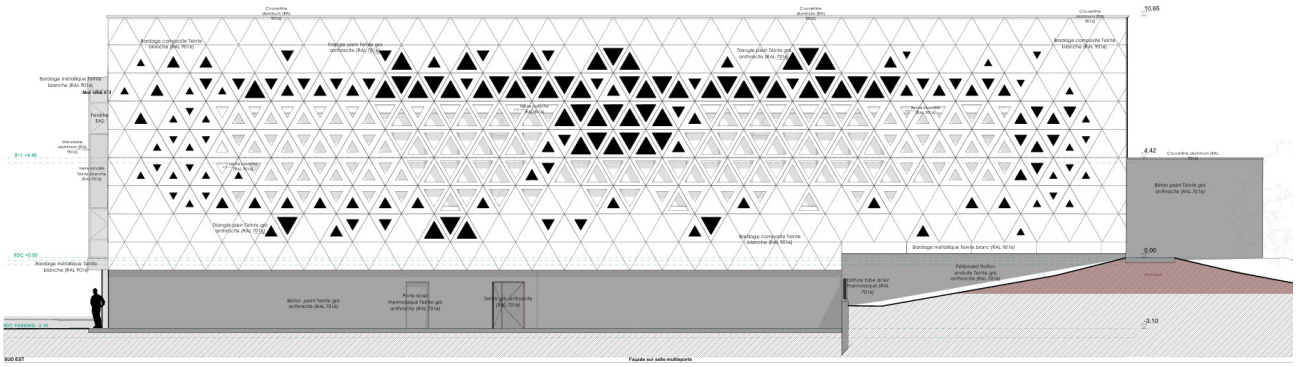
Au pied d'immeubles de logements, la résille préserve aussi l'intimité des usagers sans priver les bassins de lumière, et forme un premier écran protecteur devant les vitrages.

Le soir, le rapport s'inverse : éclairé de l'intérieur, le centre aquatique devient une présence lumineuse visible depuis l'espace public.

Panneau compact HPL : un matériau au service du dessin

Le choix du **Max Compact Exterior** de Fundermax n'était pas acquis. Spirale Architecture avait d'abord étudié des solutions métalliques, puis des panneaux composites aluminium, avant que le nombre de découpes et de niveaux de perforation ne fasse de la précision d'usinage le critère décisif. Pour Nicolas Balmy, le panneau compact, souvent associé à des bardages répétitifs, est ici devenu un véritable outil pour matérialiser la création. Beaucoup de visiteurs pensent d'ailleurs voir une façade métallique.

Sur les deux bâtiments, les panneaux de 8 mm d'épaisseur, en qualité feu, déclinent le décor 0091 Starlight de Fundermax, sur un **noyau noir recyclé. Biosourcé**, le **Max Compact Exterior est conçu pour les usages exigeants et les climats extrêmes.** Il offre aussi une grande liberté de personnalisation, exploitée ici jusqu'à la perforation de chaque triangle.



Un accompagnement technique des études au chantier

Avant même le lancement de l'appel d'offres, des prototypes et essais menés en phase études ont permis de valider la résistance des panneaux, la qualité des découpes et la faisabilité du concept. Tout au long du projet, les équipes techniques de Fundermax ont accompagné l'agence dans l'évaluation des possibilités de transformation du matériau et dans l'identification des limites techniques de certaines solutions.

« Pour ce projet, on n'était pas dans la facilité, on était dans la vraie conception à travers le produit Fundermax, il y a eu une co-construction », confirme Nicolas Balmy.

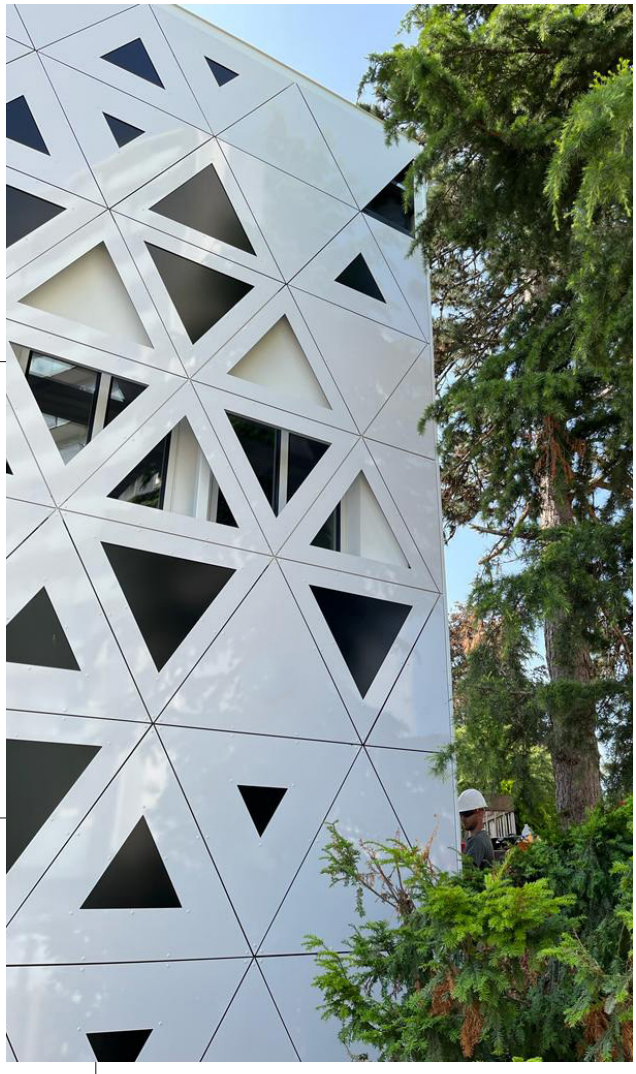
Puis, sur le chantier, les interlocuteurs techniques de Fundermax ont accompagné l'entreprise SMAC dans la mise en œuvre des éléments pleins et ajourés, fixés par des rivets blancs.

> ***« Pour moi, chaque projet commence par une histoire. Les matériaux, les formes et les systèmes constructifs n'interviennent qu'ensuite, comme des outils au service de cette narration. »***
>
> **Nicolas Balmy,**
> **architecte associé, Spirale Architecture**

Gonesse : le récit avant la matière

À Gonesse, la résille triangulaire est la traduction matérielle de cette « architecture narrative » revendiquée par Nicolas Balmy : elle unifie deux bâtiments devenus autonomes, dialogue avec l'histoire du quartier, filtre la lumière et donne aux équipements une identité immédiatement reconnaissable.

- **Maître d'ouvrage :** Ville de Gonesse
- **Architecte :** Spirale Architecture
- **Surface de plancher :** 6 616 m²
- **Entreprise de bardage :** SMAC Paris Nord
- **Montant des travaux :** 14 M€ HT
- **Livraison :** début 2026
- **Panneaux de bardage :** Fundermax
  Max Compact Exterior
  Décor Colour 0091 Starlight, finition NG
  Épaisseur 8 mm, qualité feu, noyau noir
- **Surface vendue** : 2 350m²



© Crédit photos : Antoine Mahier et Spirale Architecture

CONTACT PRESSE
crieur publ!c
Valentin ALTHUSER - PR Manager
06 30 61 25 68
valentin.althuser@lecrieurpublic.fr