

ARCHITECTURE DE LA FAÇADE

Myral dévoile 24 nouveaux coloris de sa solution d'ITE

Une collection inspirée des paysages et bâtis français



“ Notre nuancier est le fruit du regroupement des coloris les plus demandés par les architectes. Encore faut-il donner du sens, raconter une histoire, nourrir l'inspiration de ceux qui conçoivent et imaginent. La rencontre avec NACARAT Color Design nous a permis de donner corps à cette ambition.

Un nouveau cap est franchi pour Myral, celui de la performance au service de l'esthétique! ”

Sylvain Bonnot,
PDG de Myral



À l'occasion du Salon Architect@Work qui s'est tenu du 24 au 25 septembre 2020, MYRAL a franchi un nouveau cap en lançant les 24 nouveaux coloris engagés de sa collection les "Intemporels". La solution MYRAL, déjà plébiscitée pour sa haute valeur ajoutée environnementale et technologique, se démarque aujourd'hui par son esthétique. Le nuancier, issu des échanges directs entre l'industriel et les architectes sur des chantiers mêlant collectif et tertiaire, regroupe les coloris les plus demandés et les plus inspirants pour la profession. Élaborée en partenariat avec NACARAT, agence de design couleur, cette nouvelle palette est inspirée par l'architecture et la richesse des paysages régionaux, en totale adéquation avec l'origine 100 % française du fabricant.

Des experts coloristes pour innover dans le respect du bâti et de l'environnement

MYRAL au travers de ces nouveaux coloris souhaite innover afin de renouveler durablement le positionnement de sa solution d'ITE. Pour élaborer des coloris équilibrés et pertinents, en cohérence avec les attentes du marché, l'industriel s'est fait accompagner dans toute la phase de conception par NACARAT, agence spécialisée dans le design couleur. Forte de son expertise spécifique sur l'identité et le patrimoine coloriel des marques et des territoires, l'agence a mis au cœur de sa stratégie deux objectifs centraux : créer une gamme innovante à partir des tendances et des pratiques contemporaines de la couleur et du matériau de façade, et emprunter aux couleurs locales pour que cette nouvelle gamme puisse facilement s'intégrer dans le paysage urbain.

Le processus de conception des 24 nouveaux coloris s'est structuré en trois temps :

- Une recherche approfondie des tendances et pratiques contemporaines de la couleur et du matériau en façade ;
- Une analyse des couleurs locales en France, nourrie de relevés de terrain sur le bâti traditionnel et les carrières ;
- Une expertise de coloriste, consistant en la création d'une palette de couleurs équilibrée et innovante.

Un large choix de couleurs et d'aspects adapté à la conception architecturale contemporaine

Ce renouvellement offre un panel de couleurs harmonieuses, actuelles et plus à même de toucher les marchés de l'architecture contemporaine et du bâti particulier, notamment dans le but de mieux s'intégrer aux paysages urbains et péri-urbains en France. Directement inspirés des nuances présentes sur le territoire français, ils sont le témoignage concret d'une diversité des patrimoines bâtis, locaux, qu'ils perpétuent aujourd'hui dans la conception architecturale contemporaine.

Les 24 nouveaux coloris MYRAL s'organisent autour de 5 univers, chacun représentant un extrait de voyage, du Nord au Sud et d'Ouest en Est du territoire français. Dans chaque univers, le portrait de l'une des 24 couleurs illustre l'air du temps et les tendances 2020-2022.

Les nouveaux coloris se déclinent en 5 aspects et matérialités qui réinventent la couleur :

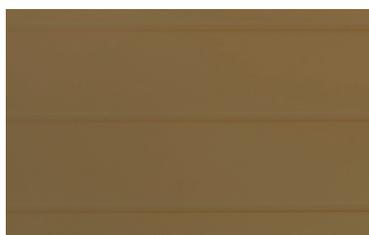
- Clin veiné bois
- Plissé
- Clin lisse
- Lisse
- Structuré



Clin veiné bois



Plissé



Clin lisse



Lisse



Structuré

© Yann Arc



© Yann Arc

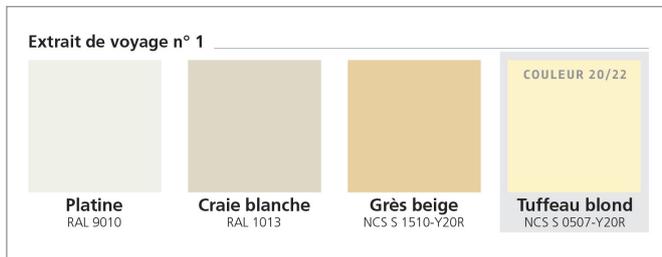
© Yann Arc



© Yann Arc

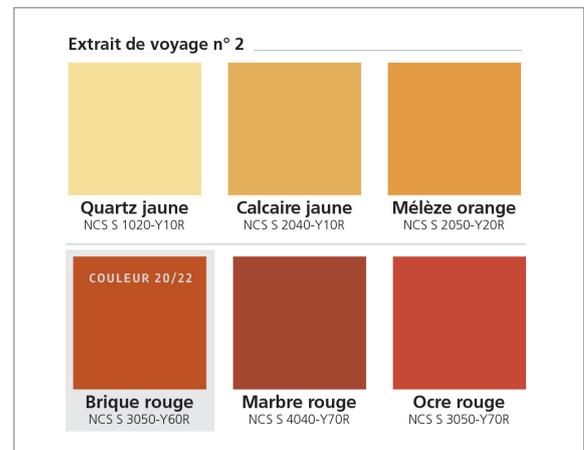
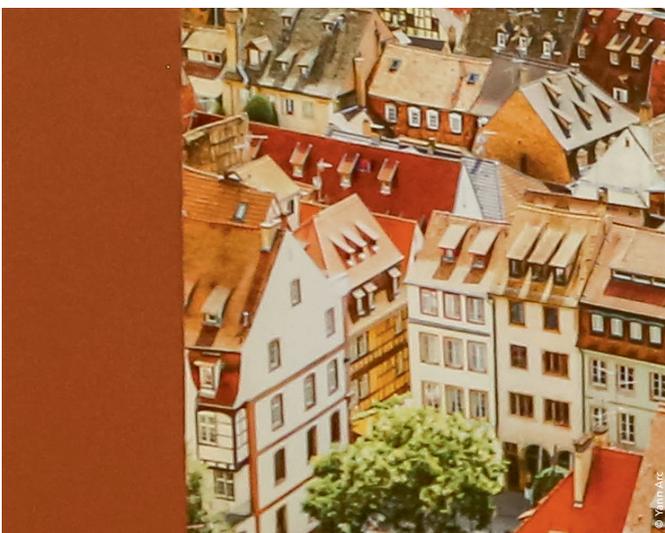
Terres de lumière

Sur une grande partie Nord, la construction sérielle en briques est un leitmotiv. Les badigeons de lait de chaux blanchissent les appareillages ordinaires dont les reliefs irréguliers affleurent sous cette épaisse couche de blanc. Les enduits très légèrement colorés du pays de la Loire se marient avec les tuffeaux de calcaire blanchâtre et les ardoises bleutées. Ceux de l'Île de France varient davantage dans leurs tonalités : blanc, beige et grisé, jusqu'à l'ocre jaune. Les grands ports atlantiques sont pleins de lumière. La pierre de taille aux délicates nuances dorées, révèle sa minéralité sous les lumières rasantes et les ombres projetées. Partout, les façades classiques recherchent la plus grande blancheur, mêlant pierres claires taillées, staffs et enduits blancs.



Terres d'oxyde

Les briques rouge-violacé à brunes bâtissent les villes et villages du nord composant un paysage architectural homogène. Un pied en Centre-Est, et le calcaire blond illumine la Bourgogne, faisant écho aux Côtes d'Or. Au Midi, les briques s'allongent et s'adoucissent dans les orangés. Les influences italiennes se manifestent dans les villes-capitales des massifs alpins par des colorations ocre soutenu. À l'extrémité méridionale, les tonalités chaudes, orange à rouge, s'intensifient et font chanter les façades des rues étroites et pentues.



Monts et bocages

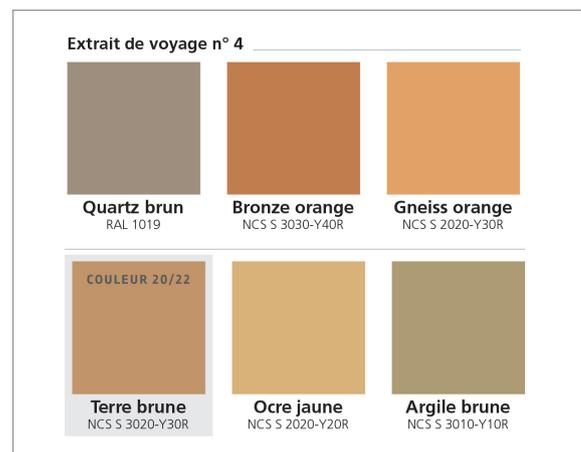
La pierre de silex éclatée est une rareté à dénicher sur les façades des côtes du nord et parfois au beau milieu des campagnes des hauteurs du pays.

Au centre, les reliefs basaltiques ont nourri le bâti de leurs pierres de lave sombres. Les mortiers blonds les éclairent. La pierre de molasse verte jalonne les hauts-reliefs, s'associant à la chaux, au pisé, aux granits et aux pierres de champs élevant des bâtisses multi-centenaires.



Méridien sud

Les pierres aux éclats mordorés sont la marque d'un climat continental contrasté. Les schistes et les grès captent ces nuances dans toute leur intensité. Leurs notes chaudes, jusqu'aux cuivrées, accompagnent la rigueur des saisons. Les chromaticités douces et éclaircies sont réservées aux littoraux et aux bords de Loire, dont les enduits et les granits font écho à la lumière changeante. La pierre de lave a des accents brunis qui la ramènent à la terre et révèle des villages aux allures troglodytes. Plus bas, les enduits ocres délavés composent le paysage des provinces sud, symbole de Méditerranée. Les pigments naturels d'oxyde de fer affleurent sur les façades de maisons rayonnantes.



Méridien nord

À l'extrémité septentrionale se trouve la pierre bleue, uniforme et compacte comme un marbre. En lisière de côtes, le granit émerge. Riche de tonalités denses, parfois sombres, il varie du gris au violet en passant par le bleu. Il compose le paysage austère du bâti littoral. Au cœur des montagnes, les schistes répondent au granit gris et dialoguent avec les enduits teintés de sables alluvionnaires. La pierre est durable et résiste au passage du temps et au climat rigoureux.



Revêtement de façade isolant M32

Le revêtement de façades intégrant un isolant de type P.I.R, conçu, fabriqué et commercialisé par Myral, allie esthétique, rapidité de pose et efficacité énergétique (lambda de 23 mW/m.K.). Réalisé à la dimension du calepinage, la longueur des pans est variable, de 1,5 ml à 14 ml (contre 1,5 à 2 ml pour les panneaux de bardage traditionnels). Les revêtements de façades Myral peuvent être posés en vêtue ou en vêtage sur tous les types de construction, à l'horizontale ou verticale. Deux épaisseurs sont disponibles, le M32 et le M62. La solution est un investissement pérenne avec une durée de vie estimée dans l'analyse du cycle de vie à plus de 50 ans.

Les produits d'isolation thermique par l'extérieur proposés par Myral sont fabriqués en France.

Ils sont certifiés et sous Avis Technique du CSTB, pour répondre à l'ensemble des besoins d'isolation de façades, en logements collectifs ou individuels, en bâtiments tertiaires ou en équipements publics, en neuf ou en rénovation.

